



Júlio Vieira
Trabalhos recentes
MAIO 2026



Júlio Vieira

Brasil, 1985.

O espaço não é apenas um lugar. Permeado pelas diferentes formas de viver, falar e agir, o espaço é essencial para a vida comunitária. Em suas pinturas, Júlio Vieira constrói simulacros de espaços reais, vivenciados pelo próprio artista. Em seu repertório visual, o entorno importa: os caminhos, os trajetos, a natureza, a arquitetura e tudo aquilo que é percebido em seu cotidiano. Contudo, Júlio cria espécies de meta-espços.

O remix na música é, essencialmente, a mistura a partir de canções pré-existentes. Produzir a novo a partir do que já está estabelecido. Da mesma forma, em meio a esses entrespaços, o artista importa para a tela figuras de obras de outros artistas emblemáticos que também fazem parte de seu trajeto. Imagens de Franz Krajberg e Antônio Dias aparecem, por exemplo, junto a referências visuais como um caminhão de gelo com sua tipografia e plantas do jardim sensorial do Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Esses entre são misturas ritmadas, explorando a própria ideia de paisagem na arte enquanto processo vivo, geradas em meio ao movimento, como na música.

As discussões sobre paisagem no sistema contemporâneo a tornam mais porosa, conectada às questões do território e da subjetividade. Se, anteriormente, ela podia ser tomada como uma janela aberta para algo real, hoje devemos questionar sua totalidade. As pinturas de Júlio Vieira interrogam, inclusive, a ideia de perspectiva linear, que foi central para a constituição desse conceito. Se a perspectiva linear outrora tornou lisa a superfície da imagem, é preciso lembrar que nosso olhar é côncavo. Aqui, a obra se assemelha a um vórtex, inclusive quando não se limita à pintura e busca a tridimensionalidade.

A pintura de Júlio, ao embaralhar a perspectiva e criar vetores de entrada, faz a imagem produzir algo mais fractal, desafiando o olhar a perceber a profundidade que se projeta para fora da tela, como um vórtex que engendra e revela o espaço. Júlio Vieira apresenta um repertório visual que, como um todo, parte da vontade de constituir espaços marcadamente outros, nascidos da mistura e do hibridismo. Eles convidam o olhar a permear suas dobras, problematizando os espaços reais do cotidiano e as marcas de poder que nele encontramos, demarcando assim um ponto de vista sobre seu próprio entorno, mesmo diante do embaralhamento. A paisagem nunca será a totalidade do mundo; ela inspira a capacidade simbólica humana a realizar um recorte parcial para, a partir daí, imaginar.

Daniela Avellar





Metapaisagem número XXX, 2022-2025.
Óleo sobre tela. 120x90cm.





Metapaisagem número XXXIII, 2022-2025.
Óleo sobre tela. 120x90cm.





Vista da exposição individual - Entrespaços:Segundo ato.
Abril/2026 - OMA Galeria. São Paulo - SP, Brasil.



Metapaisagem número II, 2023-2025.
Óleo sobre tela. 140x200cm.





Metapaisagem número XXXVI, 2026.
Óleo sobre tela. 60x60cm.



Metapaisagem número XXXIV, 2025.
Óleo sobre tela. 60x60cm.



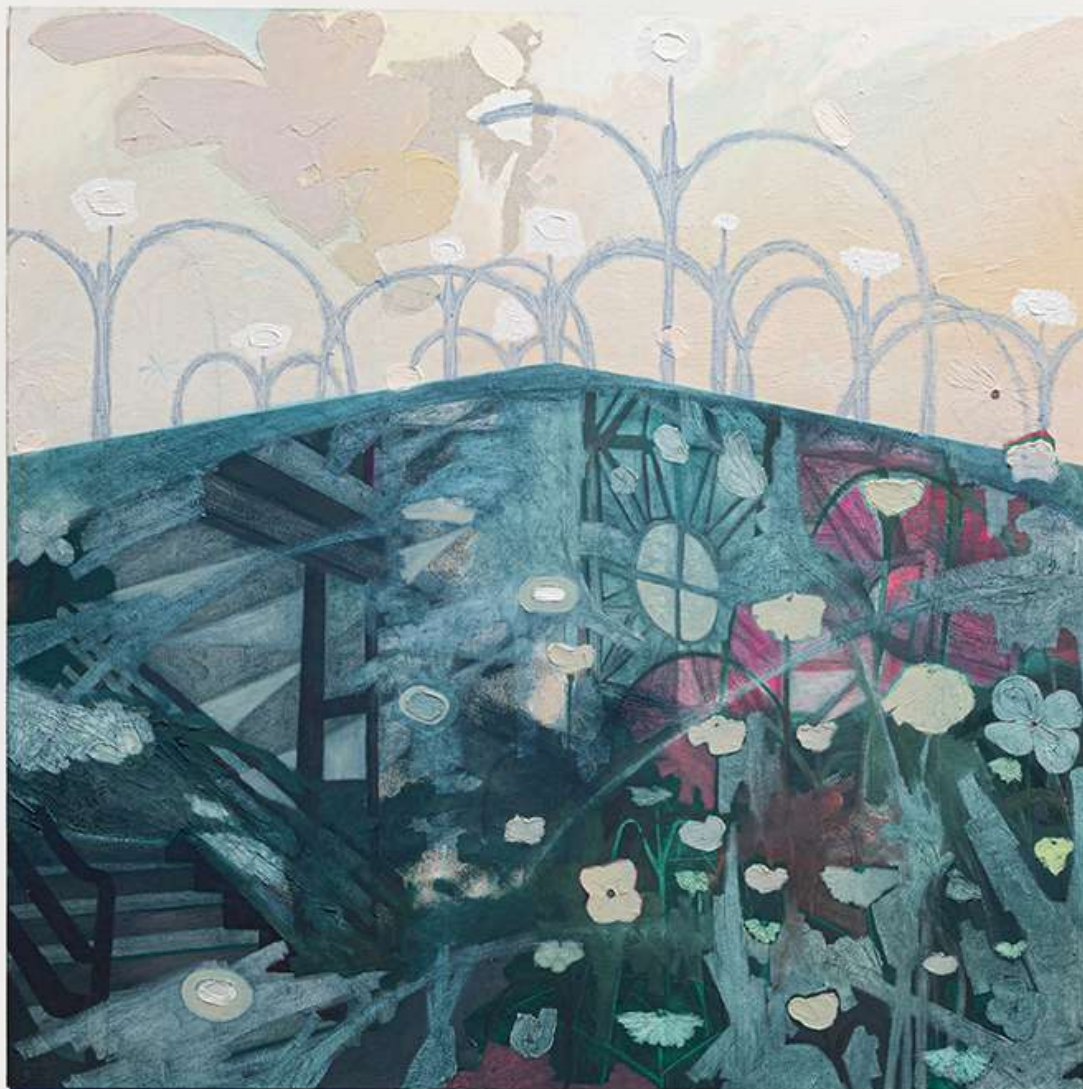
Metapaisagem número XXIX, 2025.
Óleo sobre tela. 60x60cm.



Vista da exposição individual - Entrespaços:Segundo ato.
Abril/2026 - OMA Galeria. São Paulo - SP, Brasil.



Vista da exposição individual - Entrespaços:Segundo ato.
Abril/2026 - OMA Galeria. São Paulo - SP, Brasil.



Metapaisagem número XXXV, 2025.
Óleo sobre tela. 100x100cm.





Metapaisagem número XXIV, 2025.
Óleo sobre tela. 156x92cm.





Metapaisagem número XXXII, 2019-2025.
Óleo sobre tela. 120x100cm.





Vista da exposição individual - Entrespaços:Segundo ato.
Abril/2026 - OMA Galeria. São Paulo - SP, Brasil.



Metapaisagem número XVI, 2024.
Óleo sobre tela. 140x200cm.





Vista da exposição individual: Entrespaços.
Setembro/2024 - Centro cultural dos Correios. Rio de Janeiro, RJ - Brasil.



Metapaisagem número XVIII, 2024.
Óleo sobre tela. 140x200 cm.





Metapaisagem número XV, 2024.
Óleo sobre tela . 160x260cm.





Vista da exposição individual: Entrespaços.
Setembro/2024 - Centro cultural dos Correios. Rio de Janeiro, RJ - Brasil.



Metapaisagem número XVII, 2024.
Óleo sobre tela. 140x200cm.





Vista da exposição individual: In n Out.
Agosto/2023 - Casa de cultura do parque. São Paulo, SP - Brasil



In n out I, 2023
Tecidos sobrepostos e costurados. 160x260cm





In n out II, 2023
Tecidos sobrepostos e costurados. 160x260cm





In n out III, 2023
Tecidos sobrepostos e costurados. 160x260cm





In n out IV, 2023
Tecidos sobrepostos e costurados. 160x260cm





Júlio Vieira (Brasil, 1985).

Sua pesquisa concentra-se na construção da imagem urbana e em suas relações com memórias afetivas, cultura popular, história da arte, objetos cotidianos e a presença da natureza nos espaços urbanos. É bacharel em Design, realizou o curso de Processo Criativo na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (Rio de Janeiro) e atualmente cursa a pós-graduação em Arte, Crítica e Curadoria na PUC-SP. Atua profissionalmente como artista visual desde 2016.

Realizou exposições individuais no Centro Cultural Correios (Rio de Janeiro) e na Casa de Cultura do Parque (São Paulo), além de participar de exposições coletivas em instituições como o Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, o Centro Cultural Banco do Brasil, a Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo), a Caixa Cultural (Belém do Pará) e o Museu de Arte do Espírito Santo (Vitória). Foi indicado à 16ª edição do Prêmio PIPA e à 11ª edição do Prêmio Garimpo, da revista Dasartes. Possui obras em acervos públicos e privados, entre eles o FAMA Museu (Itu, SP), o MNBA – Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro), o Museu de Arte do Espírito Santo (Vitória) e o SENAC Guarulhos (SP).

CV Júlio Vieira (Brasil - 1985)

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

Formação

2026 - Pós graduação em Arte: Crítica e curadoria. PUC - São Paulo-SP, Brasil.

2021 - O processo criativo. EAV Parque Lage. Rio de Janeiro-RJ, Brasil.

2011 - Design Digital. UNIFIEO - SP, Brasil.

Exposições individuais

2026 (Abr) Entrespaços:Segundo ato - OMA Galeria. São Paulo - SP, Brasil.

2024 (Set) Entrespaços - Centro Cultural dos Correios. Rio de Janeiro - RJ, Brasil.

2023 (Ago) In n Out - Casa de cultura do Parque São Paulo - SP, Brasil.

2023 (Fev) Metapaisagem - OMA Galeria. São Paulo - SP, Brasil.

Exposições coletivas selecionadas

2026 (Jul) Joaquim Torres Garcia | 150 anos - CCBB - Belo Horizonte - MG, Brasil.

2026 (Mai) Paisagens em suspensão - Caixa Cultural - Salvador - BA, Brasil.

2026 (Abr) Wherever you go, there you are- Eritage Studio Gallery - Lisboa, Portugal.

2026 (Mar) Joaquim Torres Garcia | 150 anos - CCBB - Brasília - DF, Brasil.

2025 (Dez) Joaquim Torres Garcia | 150 anos - CCBB - São Paulo - SP, Brasil.

2025 (Out) Paisagens em suspensão - Caixa Cultural - Belém - PA, Brasil.

2025 (Jun) O jarro da sua qabisseira de qama - Museu de arte do Espírito Santo. Vitória - ES, Brasil.

2024 (Jun) MARGS Urgente: Corpo e Alma - Casa SP-Arte. São Paulo - SP, Brasil.

2024 (Abr) As vidas da Natureza Morta - Museu Afro Brasil Emanoel Araújo. São Paulo - SP, Brasil.

2024 (Mar) Abrigar-se - Museu de arte do Espírito Santo. Vitória - ES, Brasil.

2023 (Dez) OMA 10 anos - OMA Galeria. São Paulo - SP, Brasil.

2023 (Mar) Conexão, pouso, decolagem - CasaVoa 5 anos - Espaço Cultural dos Correios. Niterói - RJ, Brasil.

2021 (Nov) 17o Salão Nacional de Artes Plásticas de Guarulhos Guarulhos - SP, Brasil.

2021 (Nov) 27o Salão de Artes Plásticas de Praia Grande Praia Grande - SP, Brasil.

2021 (Jun) A nova paisagem - Revista Dasartes. São Paulo - SP, Brasil.

2020 (Dez) 16o Salão Nacional de Artes Plásticas de Guarulhos Guarulhos - SP, Brasil.

2020 (Set) Minha terra tem palmeira onde canta o sabiá - LéoBahia arte contemporânea. Vitória - ES, Brasil.

2020 (Jan) 1Um/2Dois - Casa Jacarepaguá São Paulo - SP, Brasil.
2020 (Dez) 7o Salão de Artes Plásticas de Mogi das Cruzes Mogi das Cruzes - SP, Brasil.
2019 (Nov) Arte Invisível - Oficina Cultural Oswald de Andrade São Paulo - SP, Brasil.
2017 (Dez) 4o Salão de Artes Plásticas de Mogi das Cruzes Mogi das Cruzes - SP, Brasil.
2017 (Jun) 35° Salão de Artes Plásticas de Rio Claro Rio Claro - SP, Brasil.
2017 (Mar) - Synopsis of an urban memoir - The Andrew Freedman Museum - Nova Iorque, EUA.
2016 (Dez) - Translating News into Powerful Images - Brazilian Embracy. Londres, Inglaterra.

Residências

2025 (Jun) - Werkstattwoche - Lüben, Alemanha.
2022 (Jul) - Kaaysá Art Residency São Sebastião - SP, Brasil.
2022 (Sep) - Casa VOA Rio de Janeiro - RJ, Brasil.

Coleções públicas

Museu Nacional de Belas Artes Rio de Janeiro - RJ, Brasil.
FAMA Museu. ITU - SP, Brasil.
Museu de Arte do Espírito Santo Vitória - ES, Brasil.

Nominações Prêmios

2025 - Prêmio Pipa
2022 - Garimpo (Revista Dasartes)

Fotos

Alex Batista
Carlos Monaretta
ESTÚDIO EM OBRA
Felipe Perazzolo
Fernando Pereira
Matilde Fieschi
Renato Batata

Juliovieiras@gmail.com
www.jvieira.com.br